

PORTFOLIO 2026

DATOS DE CONTACTO:

NOMBRE Y APELLIDOS: Alberto Cerdón Cerdón

FECHA DE NACIMIENTO: 23/06/1987

TELÉFONO: 690110083

EMAIL: alberto@albertocordon.com

WEB: www.albertocordon.com

INSTAGRAM: @c0rd0n_c0rd0n

FORMACIÓN:

2026:

Taller "Imaginar el mundo. El corazón de una imagen" con David Jiménez.

Faula. Logroño. La Rioja.

Taller "Domingos, cigüeñas y otras obsesiones", con Txema Salvans. Casyc. Santander.

Curso online "Fotografía cercana", impartido por Nicolás Cancio, Universidad de Oviedo.

Sumar imágenes. Estudio de la narrativa en fotografía, impartido por Félix Guerra.

UNED. Logroño. La Rioja.

2025:

Taller de fotografía de calle, impartido por Concha de la Rosa. Bilbao.

Taller de narración fotográfica "La parte que no se ve", con Laura C. Vela.

Festival de Narrativas Cuéntalo. Logroño. La Rioja.

Curso online "Iniciación al Photoshop". Nascor Formación.

Taller de libro de artista "La mentira como medio", impartido por Gigi Ei. Librarte. Burgos.

Visionado del proyecto fotográfico "Retratos Urbanos" por Elisa Miralles y Lurdes R. Basolí.

Taller de narrativa y foto libro con Alex Llovet. Faula. Logroño. La Rioja.

Taller "Autozine" impartido por Ricardo Cases. Sala Amós Salvador. Logroño. La Rioja.

2019-2025:

Cursos: "Fotografía Analógica en Blanco y Negro", "Introducción y Profundización a la Fotografía Digital", "Fotografía Creativa" y "¿Y tú que miras? Un reto cada mes sobre historia de la fotografía", impartidos por Teresa Rodríguez.

Universidad Popular de La Rioja. Logroño. La Rioja.

2024:

Taller de fotografía "Nuestras fotografías" con Eduardo Momeñe.

La casa de la imagen. Logroño. La Rioja.

Masterclass "La guerra no es un espectáculo", impartida por Gervasio Sanchez.

Centro de fotografía con causa f/DKV. Zaragoza.

Curso "Prácticas fotográficas y revelado digital". Faula. Logroño. La Rioja.

Taller de relato visual con David Salcedo. Faula. Logroño. La Rioja.

Taller de retrato con Carmen Hache. Fotoadictos. Logroño. La Rioja.

Taller "Insectos en Ambar" una aproximación teórico-práctica al retrato fotográfico, impartido por Javier Bejarano Corchado. Espacio Lamai. Pamplona.

Taller de retrato con Estela de Castro. Escuela de Fotografía Spectrum. Zaragoza.

Taller de fotografía creativa con fauna salvaje, impartido por Mario Cea. Logroño. La Rioja.

Taller de bodegón artístico con Bosco Mercadal. AFR. Logroño. La Rioja.

2023:

Taller de escritura “Escribir las imágenes: tiempo, memoria y experiencia visual”, con Miguel Ángel Hernández. Festival de Narrativas Cuéntalo. Logroño. La Rioja.
Taller de expresión artística sobre cambio climático y migraciones, impartido por la ilustradora Raquel Marín. Mindchangers. Gobierno de La Rioja.
Taller de Street Photography con Susana Navaridas. Santo Domingo de la Calzada.
Taller de fotografía documental y cambio social, impartido por Rober Astorgano. La Gota. Logroño. La Rioja.
Taller online “Fotografía de autor” impartido por Thais Varela. Hello Creatividad.
Talleres de fotografía “Fotografía para Conocer” y “Fotografía Creativa y Experimental”. Andana, fotografía y desarrollo personal.

2022:

Taller de fotografía “Historias y relatos” con Javier Vallhonrat. La casa de la imagen. Logroño. La Rioja.
Taller de ilustración “Imaginando un mundo en el que querríamos vivir” con Miguel Brieva. Festival de Narrativas Cuéntalo. Logroño. La Rioja.
Taller de fotografía con Graciela Iturbide. Encuentros de Pamplona 72-22. Pamplona.
Talleres online “Procesos de Fotografía Alternativa: Impresión a la Clorofila, Solarigrafía, Antotipia y Lúmen print”. Foto Alquimia, escuela itinerante de fotografía. Chile.

2020-2022:

Cursos online: “Divulgación Cultural en Redes”, “Arte e Internet: del net art al arte digital”, “Diseño y Gestión de Proyectos Culturales”, “Marketing Digital y Comunicación”, “Art Consulting”, “Comisariado de Exposiciones”, “Nuevas tendencias en el Arte Contemporáneo”. Formación Al Cuadrado. Madrid.

2021:

Taller “Esculturas orgánicas en porcelana” impartido por Rafaela Pareja. Alma de Cántaro-Taller (Toño Naharro). Navarrete. La Rioja.
Taller “Fotografía para Escucharte” con Juanan Requena. El Granero. Torralba de Ribota. Aragón.
Taller “Teoría y Práctica de la performance” con Abel Azcona y la colaboración especial de Regina José Galindo. Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid.

2020:

Taller online “Del azar a la fotografía. Sistemas que irrumpen los procesos creativos”, con Diego Arregui. Aula Foto Cine Lledó. Castellón.
Cursos online: “Seeing Through Photographs”, “Modern Art & Ideas”. Museo MoMa. New York.

2013-2019:

Curso “Técnicas Básicas e Iniciación en el Grabado”, impartido por Carmelo Serrano.
Curso “Ilustración Creativa” impartido por Pedro Espinosa.
Universidad Popular de La Rioja. Logroño. La Rioja.

2012:

Cursos: “Creatividad y marketing”, “Preparación de eventos”. Consejo de la juventud. Calahorra. La Rioja.

EXPERIENCIA:

2011 – En la actualidad:

Gestión y comisariado de murales artísticos e intervenciones urbanas: Okuda, Suso33, Taquen, Daniel Muñoz, Slim Safont, Jesús Calzada, Jorge Ochagavía
Pradejón. La Rioja.

2026:

Colaboración fotográfica "Erosía". Fanzine Contemporáneo Haz.

2023/2024/2025:

Miembro del jurado profesional en el concurso del cartel anunciador de las "Fiestas de San Antonio" Ayuntamiento de Pradejón. Pradejón. La Rioja.

2021:

Guía artístico en los recorridos por los talleres y estudios de artistas del distrito de Carabanchel. Obertura Carabanchel. Galería Nueva. Madrid.

Colaboración en los números 4 y 5 del fanzine Almacabra. Logroño. La Rioja.

Colaboración para la revista "Fusión ARTE". Logroño. La Rioja.

Participante en el taller LEA de construcción colectiva realizado por el estudio checo Herrmann Cofal para el festival de arquitectura Concéntrico. Logroño. La Rioja.

Participante en la acción colectiva "Zócalo" de Mainer López, dentro de la exposición "Estado de Sitio". Sala Amós Salvador. Logroño. La Rioja.

2020:

Participante en la mesa redonda: "Proyectos de transformación del espacio público, urbano y rural", junto a representantes de otras iniciativas artísticas desarrolladas en La Rioja, moderada por Carmen Palacios. Sala Amós Salvador. Logroño. La Rioja.

2017/2019:

Miembro del jurado en el concurso de fotografía "Navalsaz foto a foto". Navalsaz. La Rioja.

2011 - 2019:

Organización y planificación de eventos culturales y artísticos.
Ayuntamiento de Pradejón. Pradejón. La Rioja.

2018:

Comisariado de la intervención artística "La belleza del arco iris radica en sus diferentes colores", realizada para la inauguración de la feria Fungitur 2018 por la artista Ana Guridi. Pradejón. La Rioja.

Creación del proyecto "Soñamientos" en colaboración con la escritora Nela Escudero, en el que se fusionan ilustración y narración.

2014:

Colaborador en el proyecto Foodpainting, que fusiona gastronomía y arte, junto a los pintores Carlos Corres y Carlos López Garrido.

Feria "La Espagna a Milano". Milán. Italia.

SELECCIONES y PREMIOS:

2026:

Obra "Vendimia Familiar", seleccionada en el XXVI concurso de fotografía internacional "El Rioja y los 5 Sentidos". La Rioja Capital. La Rioja.

Obra "Bajo el esqueleto del clima", realizada en colaboración con Félix Cordón, mención especial del jurado en el certamen nacional TransformARTE 2026.

Centro Fundación Caja Rioja. La Rioja.

2025:

Estancia en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Huarte. Navarra.

Obra fotográfica "Vendimia familiar", seleccionada para ser expuesta en la "V Bienal Fotográfica Santa Lucía 2025". Ateneo Municipal. Santa Lucía de Tirajana. Gran Canaria.

Obra fotográfica "Vuela Alto", seleccionada en el "VIII Concurso de Fotografía Contemporánea PHOCO 25". Valdepeñas. Ciudad Real.

Obra fotográfica "Jugando a ser mayor", galardonada con el premio del público, en el "Concurso Fotográfico San Fermín 2025". Diario de Navarra / Banco Santander.

Obra fotográfica "Camino al Cielo", primer premio categoría "Doncellas" en el "I concurso fotográfico Fiesta de las Doncellas". Sorzano. La Rioja.

2024:

Obra fotográfica "Posado Robado", seleccionada en el "II Concurso fotográfico enfocando la discapacidad". Universidad de La Rioja.

Obra fotográfica "Mirada de Mujer", seleccionada por el Ayuntamiento de Badajoz en el "XI Premio de Fotografía Ciudad de Badajoz". Badajoz. Extremadura.

Obra fotográfica "Ella", finalista en la "VI edición del concurso de fotografía Realidades en Transformación". Movimiento por la Paz.

Obra fotográfica "Pinchame", primer premio en la VI muestra fotográfica "Pradejón, gente y cultura". Ayuntamiento de Pradejón. La Rioja.

2023:

"Autorretrato", mejor foto temática seleccionada por la Federación Riojana de Fotografía.

"0,001366664056", premio popular en el III Rally fotográfico "Ventosa entre viñas".

Ventosa. La Rioja.

"1 de septiembre" finalista en el concurso "Por unas viñas sanas". Premios fotográficos Mildiu. Fundación Caja Rioja, Conserjería de Agricultura y Caixabank. La Rioja.

Proyecto "Pausa!", finalista en la modalidad de Producción Fotográfica Expositiva en la "XXII Edición del Premio de Fotografía Universidad de Murcia / La Cámara Roja".

Obra fotográfica "Amor Ciego", accésit en el XXXIII Certamen Nacional

"Calamonte Joven". Calamonte. Badajoz. Extremadura.

Varias fotografías seleccionadas en la "V Bienal Fotográfica Santa Lucía 2025".

Ateneo Municipal. Santa Lucía de Tirajana. Gran Canaria.

Proyecto fotográfico "Blind Love", seleccionado para ser publicado en la revista Alfabèto.

2022:

Obra fotográfica "Desechos Urbanos", segundo premio III edición del concurso "Fase C. Guernicas". La Gota de Leche. Logroño. La Rioja.

Obra fotográfica "Relax" finalista en el concurso "Europe Direct 2022:

La Juventud de Europa". Ayuntamiento de Cáceres. Cáceres. Extremadura.

Obra "De Usar y Tirar", seleccionada en la convocatoria "Artistas Noveles: 21 días en el C.A.C.". Centro de Arte Contemporáneo Francisco Hernández. Vélez-Málaga. Málaga.

EXPOSICIONES:

INDIVIDUALES:

Obra fotográfica “Raíces”, expuesta de forma permanente en el centro de interpretación del champiñón “Fungiturismo”. Pradejón. La Rioja.

2023 / 2025 / 2026:

"Pausa!", "Carnaval Veneciano" y “Londres”. La Gota. Logroño. La Rioja.

2023 / 2024 / 2025:

"Camino Cruzados", “Amor Ciego” y “Cerrado por Vacaciones”.
Espacio expositivo Terminal de Autobuses de Pradejón. La Rioja.

2024:

“La energía se transforma” exposición de fotografía analógica. Bar El Tirador. Logroño.

2018 / 2020:

"Camino Cruzados" y "Ya no puedo tocarte".
Espacio YO EXPONGO (Centro Fundación Caja Rioja, Gran Vía). Logroño. La Rioja.

COLECTIVAS:

2026:

“Jugando a ser mayor”. Sede Banco Santander. Pamplona. Navarra.
“Todo a cien”. Espacio Lamai. Pamplona. Navarra.
“El Rioja y los 5 sentidos”. Centros Fundación Caja Rioja. La Rioja.
“TransformArte”. Centros Fundación Caja Rioja. La Rioja.

2019 - 2025:

“Alégrame esas pascuas” comisariada por Javier Díaz Guardiola.
Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid.

2025:

Obras finalistas en la “V Bienal Fotográfica Santa Lucía 2025”. Ateneo Municipal.
Santa Lucía de Tirajana. Gran Canaria.
Obras finalistas en el “VIII Concurso de Fotografía Contemporánea PHOCO 25”.
Valdepeñas. Ciudad Real.
“La Teta”. Fundación Eugenio de la Torre. Vélez-Málaga. Málaga.
III Edición “Foto Arte Barcelona”. Barcelona.
“Arte entre ventanas”. Sos del Rey Católico. Zaragoza.
“Máscara”. Centro Fundación Caja Rioja, Gran Vía. Logroño. La Rioja.
Fotografías premiadas “I concurso fotográfico Fiesta de las Doncellas”. Sorzano. La Rioja.
“Hospital sin Humo, Hospital Feliz”. Hospital Clínico San Carlos. Madrid.
“Sabores/Colores”. Sede central de la Universidad Popular. Logroño. La Rioja.
“YUYU”. La Lonja. Logroño.
“VII muestra fotográfica “Pradejón, gente y cultura”. Ayuntamiento de Pradejón. La Rioja.
“La beauté vue par les artistes”. L'Exposition. 33 rue Véron. Montmartre. Paris. Francia.
“Mother Nature”. Photopolis Festival. Museo Kapralos. Agrinio. Grecia.
“Dadaísmo”. Centro Cultural Casa Blanca. Arequipa. Perú.
“Heimat”, “El hombre de mi vida”, “Con-tigo”. Studio RGF. Madrid.

2024:

“Iluminando Sonrisas”. Centro Fundación Caja Rioja, Gran Vía. Logroño. La Rioja.
Exposiciones virtuales internacionales “Otoño” y “Recuerdos”. Léxposition.
“De usar y tirar”. Pospostalero. El Silo Eléctrico. Granada.
“De usar y tirar”. Pospostalero. Espacio Lavadero. Granada.
“X Feria de Arte y Acción Arte Aparte 2024”. Espacio Belleartes. Cáceres. Extremadura.
Obras finalistas “XI Premio de Fotografía Ciudad de Badajoz”.
Museo de la Ciudad Luis de Morales. Badajoz. Extremadura.
“Laberinto”. Centro Fundación Caja Rioja, Gran Vía. Logroño. La Rioja.
XVI Concurso de fotografía digital “EZCARAY 12 MESES 2024”. Ezcaray. La Rioja.
“Aire Fresco, Colección Agustín Israel”.
Centro de Interpretación de la Mujer en el Flamenco. Arahál. Sevilla.
“Deapares” exposición de dípticos. Faula. Fundación Ibercaja La Rioja. Logroño.
“PUDOR”. La Lonja. Logroño.
VI muestra fotográfica “Pradejón, gente y cultura”. Ayuntamiento de Pradejón. La Rioja.
“KENOPSIA”, colaboración con Paloma Mancebo.
Espacio YO EXPONGO (Centro Fundación Caja Rioja, Gran Vía). Logroño. La Rioja.

“Te lo cambio, muestra de arte-trueque”. Grupo Ocio Creativo. Morón de la Frontera.
Exposición online “Premis Castellitx”. Ayuntamiento de Algaida. Islas Baleares.
“La Vida en Positivo”, “Mi Alter Ego” y “Mi Pecado”. Studio RGF. Madrid.

2023:

Convocatoria de Poesía Visual “Horizontes”. CAC Francisco Hernández. Málaga.
Obras finalistas en la “IV Bienal Fotográfica Santa Lucía 2023”. Ateneo Municipal.
Santa Lucía de Tirajana. Gran Canaria.
“Silencio”. Centro Fundación Caja Rioja, Gran Vía. Logroño. La Rioja.
“IX Feria de Arte y Acción Arte Aparte 2023”. Espacio Belleartes. Cáceres. Extremadura.
"Fotografía documental y Cambio Social" comisariada por Rober Astorgano.
La Gota. Logroño. La Rioja.
“Trazando Cuerpos”. Universidad de Salamanca. Castilla y León.
V muestra fotográfica “Pradejón, gente y cultura”. Ayuntamiento de Pradejón. La Rioja.
XXXIII Certamen Nacional “Calamonte Joven”. Calamonte. Badajoz. Extremadura.
“Detrás de una madre” comisariada por Con A de Arte. Madre Flaca. Madrid.
“Memorias Postales”. Museo Fueguino de Arte Niní Bernardello. Río Grande. Argentina.
"Luz, Piel y Barro" comisariada por Teresa Rodriguez.
Centro Fundación Caja Rioja, Gran Vía. Logroño. La Rioja.

2022:

“Artistas Noveles: 21 días en el C.A.C.”. CAC Francisco Hernández. Málaga.
“Europe Direct 2022: La Juventud de Europa”. Ayuntamiento de Cáceres. Extremadura.
“Y tú, ¿Cómo ves el voluntariado?”. Centro Comercial Berceo. Logroño. La Rioja.
“18 cm. Tránsito”. Ayuntamiento de Irún. País Vasco.
“Fase C. Guernicas” y “Bicicletas”. La Gota de Leche. Logroño. La Rioja.
“II Convocatoria ARTE POSTAL”. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca.
“El Tirador TiraDarte”. Bar el Tirador. Logroño. La Rioja.
“300 Queer Markt”, comisariada por David Trullo. Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid.
“ARTE PRADE”. Sede PradeRock. Pradejón. La Rioja.

2021:

“Pop Cañí” comisariada por David Trullo. Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid.
“Tablas y Tinta”. El Sótano. Logroño. La Rioja.
“Fase C ¿Todo el arte está en los museos?” y “Una propuesta artística juvenil”.
La Gota de Leche. Logroño. La Rioja.

2014 - 2021:

Exposiciones “Fin de curso”.
Sede central de la Universidad Popular. Logroño. La Rioja.

ENMASCARADOS

Técnica: Fotografía digital.

La obra se acompaña del texto escrito por *Ángel Cea*:



Podemos escondernos detrás de una máscara y adoptar las expresiones o personalidades falsas que nos dé la gana. Y lo hacemos casi siempre por inseguridad, o por vergüenza, o por puro narcisismo. Las intenciones, en realidad, siempre persiguen la consecución de un determinado fin. A veces logramos engañar, seduciendo para que se fijen solamente en otras partes de nuestra anatomía. Pero otras nos arrancan de cuajo la mentira y nuestro verdadero tamaño queda reducido a escombros.

La obra fue expuesta en la exposición colectiva “Máscara”, en el Centro Fundación Caja Rioja, Gran Vía de Logroño (La Rioja), en el año 2025.

ADIÓS MAMÁ

Técnica: Fotografía digital.

La obra se acompaña del texto escrito por *Ángel Cea*:



El refugio emocional se busca y no siempre se encuentra.
Hay abrazos que no llegan, otros que carecen de piel y hay algunos más sanadores que ninguna palabra. Desde los miedos y percances infantiles, sólo el abrazo reconforta. Porque los abrazos además educan a quien los recibe para aprender a darlos cuando otros los necesiten.
Es la delgada línea en que se entrelazan el contacto físico y la necesidad emocional. Porque sólo somos lo que abrazamos y lo que nos abrazan.

La obra fue expuesta en la III Edición “*Foto Arte Barcelona*”, en el año 2025.

LLOVIZNA

Técnica: Fotografía digital.

La obra se acompaña del texto escrito por *Ángel Cea*:



Llueve y los tendales de las azoteas quedan desnudos de sábanas blancas. Los cables de acero junto a las antenas y los tejados dibujan una zigzagante línea del cielo de naturaleza urbana con olor contaminado y sonidos inquietantes. En el difuso horizonte sólo hay nubes grises y negras. Y paraguas en mano esperamos a que escampe como observadores meteorológicos necesitados de ese sol que seque nuestra colada.

LA VIDA EN BLANCO & NEGRO

Técnica: Fotografía digital.

La obra se acompaña del texto escrito por *Ángel Cea*:



Parecemos instalados en el feísmo, apóstoles de una pátina de suciedad y mugre que justifique la absoluta incapacidad de nuestra sociedad para concedernos una verdadera dignidad.

Y así, convivimos con los sucedáneos transitando por calles en blanco y negro arrasadas por una distopía poco imaginable en el primer mundo.

Los más dichosos sobreviven con ayudas públicas que les conforman sin plantearse la necesidad de aportar nada de vuelta.

Los menos agraciados procesionan entre cartones, oliendo a orines y vistiendo harapos, rebuscando en las basuras su alimento como palomas callejeras abalanzándose sobre los residuos en su natural hábitat de insalubridad.

Pero la fealdad también debe ser retratada para recordarnos que hay más opciones, aparte la ceguera y la egoísta autocomplacencia.

La obra fue expuesta en la exposición colectiva “VIII Concurso de Fotografía Contemporánea PHOCO 25” de Valdepeñas (Ciudad Real), en el año 2025.

¿VIH-DA?

Técnica: Fotografía digital.

La obra se acompaña del texto escrito por *Ángel Cea*:

Si no la analizas, es un simple tubo de sangre.

El color no va a decirte nada que no sepas, es la misma sangre que circula por las arterias desde el corazón al resto del cuerpo y por las venas de viaje de vuelta.

Sólo cuando sale del tubo, la sangre habla. En positivo o en negativo.

Los lenguajes de algunos virus y contagios asustan, pero ya no matan.

Se les aplasta con argumentos retrovirales, y lo que fue un discurso sin palabras ahora se llena de fonemas y morfemas indetectables e intransmisibles.

Pero aún quedan lenguajes no sanguíneos que estigmatizan. Y esos, siguen sin tener cura.



La obra fue expuesta en la exposición colectiva *“La vida en positivo”*, en la galería Arriaza 11 de Madrid y en la X feria *“Arte Aparte”* en la galería *“Belleartes”* de Cáceres, en el año 2024. Y en la exposición colectiva *“YUYU”*, en la galería La Lonja de Logroño, en el año 2025.

MIRADA DE MUJER

Técnica: Fotografía digital.

La obra se acompaña del texto escrito por *Ángel Cea*:

Exhibimos la piel tatuada, pero escondemos el alma por dentro.
Y así, sólo enseñamos alegorías inventadas mientras tapamos
nuestros rostros avergonzados.



La obra fue expuesta en la exposición colectiva “*XI Premio de Fotografía Ciudad de Badajoz*”. Badajoz, en el año 2024.

INMENSAMENTE INSIGNIFICANTE

Técnica: Fotografía digital.

La obra se acompaña del texto escrito por *Ángel Cea*:

Endurecemos músculos a modo de corazas.

Nos volvemos rocosos, en ocasiones inexpugnables, olvidando por completo que estamos igualmente expuestos a la erosión.

Y en el diálogo cotidiano e íntimo con nosotros mismos no somos plenamente conscientes de nuestra fragilidad.

Nos creemos aparte y superiores mirando con soberbia desde arriba y sufrimos terremotos emocionales, devastadores incendios provocados, y nos deterioramos tanto o más que la atmósfera y los océanos.



La obra fue expuesta en la exposición "*Alégrame esas pascuas 2024*" comisariada por *Javier Díaz Guardiola*, que se realizó durante los días 20 y 21 de diciembre en *Factoría de Arte y Desarrollo* (Madrid). También en la exposición colectiva "Mother Nature – Mother Earth", en la galería Christos Krapalos de Agrinio (Grecia), en el año 2025.

AMOR CIEGO

Técnica: Fotografía digital.

La obra se acompaña del texto escrito por *José Mola*:

El día que te abalanzaste sobre mí preguntándome como podías complacerme, pensé que llegaste para rescatarme de mi soledad.

Existía una regla fija en virtud de la cual nunca podíamos devolvernos los golpes. Solo los intercambiábamos con expresiones de recíproca benevolencia, pero la benevolencia nunca fue tu fuerte.

Me irritabas innecesariamente.

Tu corazón no daba vuelcos cuando me escuchabas.

Yo seguía siendo prisionero de nuestros momentos, y me gustaba pensar que las cosas eran como yo creía.

-¿Por qué estás tan callado? -Preguntabas cada vez que permanecíamos separados por un tiempo. En el cual, por supuesto, tú lo pasabas muy bien.

Yo te sonreía con una tímida mirada.

Al principio creemos que no nos hace falta hablar, que nos comunicamos con los ojos....

La novedad volvía a tentarte, como de costumbre y olvidabas tus buenos modales.

Por momentos, nuestro círculo de luz se rompía.

-¿No es hermoso? -reconociste para hacerme daño y después añadir:- Se parece mucho a ti, quizás fue por eso que no pude contenerme...

-¿Debemos partir? - pregunté débilmente. No entendía nada, ni siquiera lo entiendo ahora.

-Sí -respondiste con rapidez.

Así, mientras yacíamos el uno con el otro, algo te cogió por los pies suavemente, arrastrándote lejos de mí. Sentí como te deslizabas a mi lado y desperté sobresaltado, llegando justo a tiempo para agarrarte....

Pero te dejaste ir, te soltaste, te fuiste sin decir nada...

Sin decir la verdad...

La obra fue expuesta en la exposición colectiva "*Luz, Piel y Barro*", comisariada por Teresa Rodríguez, en el Centro Fundación Caja Rioja, Gran Vía de Logroño, en el XXXIII Certamen Nacional "Calamonte Joven" en Calamonte (Badajoz), y en el CAC Francisco Hernández (Málaga), en el año 2023. También en el Centro Cultural Casablanca (Perú), en el año 2025.



REMIENDOS

Técnica: Fotografía digital.

El sábado 17 de junio, tras una noche de fiesta, sufrí un accidente a la hora del cierre. Pese a encontrarse las luces encendidas, no recuerdo muy bien si me empujaron o me resbalé, pero terminé en el suelo del bar con diversos cortes provocados por los cristales con los que el suelo estaba cubierto.

Tras socorrerme varias personas, esperamos una ambulancia en la plaza del Mercado intentando cortar la hemorragia sobre un banco, ya que sangraba a borbotones.

Aproximadamente a las 4.30 de la madrugada llegábamos a Urgencias del hospital San Pedro y, tras 4 horas tumbado solo sobre una camilla y la visita e intervención de diferentes especialistas del hospital, pude abandonar el recinto sin camiseta, con los pantalones aun ensangrentados y con más de una veintena de puntos en la mano y la axila.

Una semana más tarde, antes de que comenzasen a quitarme los puntos, decidí fotografiar y documentar el suceso exhibiendo los remiendos, con las futuras cicatrices que quedarán tatuadas en mi cuerpo a modo de recuerdo. Varias semanas de baja, medicándome y reposando para volver a la normalidad, quedando todo en un susto, una anécdota que contar y unas cuantas cicatrices que mostrar.



La obra fue expuesta en la exposición colectiva *"Fotografía documental y Cambio Social"* comisariada por Rober Astorgano. La Gota. Logroño (La Rioja), en el año 2023.

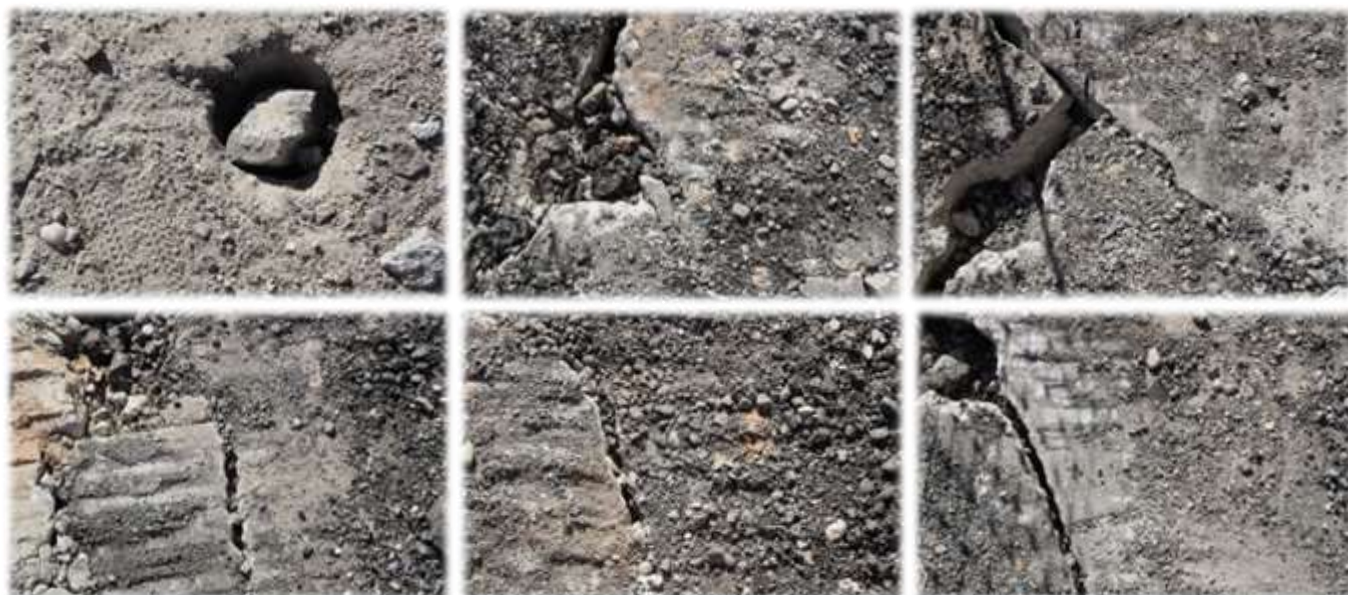
PAUSA!

Técnica: Fotografía digital.

Vivimos sometidos a un estrés constante, que no nos permite siquiera parar unos segundos para pensar y desconectar de las rutinas de nuestras vidas. Vivimos abrumados por la información: cartelería, prensa, radio, redes sociales, internet, whatsapp, emails... demasiados inputs imposibles de procesar. No habitamos el mundo, únicamente picoteamos un poco de él para dormir, trabajar o directamente mirar de reojo el suelo que pisamos, mientras tecleamos compulsivamente.

Nuestra ciudad está en constante transformación; sus calles -abarrotaadas de ruidos, maquinaria, suciedad...- sufren una perenne reconfiguración por las obras. Esto provoca que tengamos que modificar los habituales trayectos hacia nuestros destinos diarios, convirtiéndose en una recurrente inversión de tiempo malgastado, y acrecentando nuestra mochila de estrés y frustración.

Son estas reflexiones las que me llevan a fotografiar el pavimento destruido, lleno de texturas y grietas que marcan un antes y un después en nuestras calles, en nuestra ciudad y, por ende, en nuestras vidas. Extraigo una parte del espacio urbano por el que transitamos a diario, sin prestar atención alguna, y lo hago presente llevándolo ante los ojos del espectador. Brechas que simulan vacíos y parones en el tiempo, jirones de asfalto que invitan a hacer una necesaria PAUSA, para observar, recapacitar y valorar los pequeños detalles de todo aquello que nos rodea y que forma parte de nuestras vidas.



Las obras fueron expuestas dentro de la exposición “PAUSA!” celebrada durante el mes de marzo del 2023 en La Gota. Logroño (La Rioja).

OFRENDA

Técnica: Fotografía digital.

Durante el último medio siglo la familia del bar “EL TIRADOR” ha cultivado la vid y los hongos, popularizándolos entre los logroñeses a través de su “pintxo de champi” regado con un buen caldo de la tierra.

Con esta obra he querido hacer un homenaje a estos productos, reduciéndolos a la esencia, a la raíz, al germen... cuando ni siquiera son reconocibles y fotografiándolos en las manos de los fundadores de EL TIRADOR.

Supone también una inmersión en mis propias raíces y en mi niñez en el pueblo riojano del champiñón.

Son semillas de micelio y pepitas de uva: simientes que algún día se trasformarán en champiñones y vino; sabores y olores que, en cualquier bar de cualquier lugar del mundo, siempre nos harán volver al EL TIRADOR.



La obra fue realizada para la exposición “*TIRADARTE*” celebrada para conmemorar el 50 aniversario del bar *EL TIRADOR*, durante los meses de julio, agosto y septiembre del año 2022 en Logroño (La Rioja).

RAÍCES



Técnica: Fotografía digital.

La obra se acompaña del texto escrito por *Nuria Calahorrano*,
al que *Jorge Lucas* le pone su voz:

El origen, la causa del TODO.
El germen, el inicio de TODOS.
El principio, la fuente, el fundamento,
La vida no en acto, sino en potencia,
MI PROCEDENCIA
La importancia de lo ínfimo,
Y de lo íntimo,
El respeto por los tiempos,
La belleza del progreso,
La perfección del cosmos.

La prole, la estirpe,
El clan, la tribu,
El apego, inestimable,
El poder de la unidad,
La inmensidad, desde lo más simple.

Personal y social,
Individual y colectivo,
Coincidencia del destino,
Brutal acontecimiento,
Gratitud es lo que siento.



La obra fue expuesta en la exposición colectiva “ARTEPRADE”, en la sede de la asociación *PRADEROCK*, durante junio del 2022 en Pradejón (La Rioja).

YA NO PUEDO TOCARTE

Técnica: Fotografía digital.

Con la intención de simular una segunda piel, el artista confeccionó y cosió a mano unos guantes y una mascarilla a base de papel vegetal, representando así los nuevos “complementos” que nos ayudan a lidiar con ésta “normalidad” que nos produce miedo, incertidumbre y angustia.

Colgando los objetos al aire libre, permite que el resto del proceso creativo lo lleven a cabo el azar y el error, siendo la propia naturaleza y la voluntad del viento los que transmitan el texto narrado. El resto queda a la imaginación del espectador.

Con la simplicidad del material y del proceso, se intenta transmitir la realidad de éste tiempo.

La obra se inspira en los sentimientos y emociones del texto de *José Antonio Costa*, en el que se muestra la situación de confinamiento en la que nos encontramos hace unos meses. Tras días de cuarentena y confinamiento escribe su propia reflexión; pensamientos, sensaciones y lecciones acerca del tiempo que está pasando.

Finalmente el actor *Jorge Lucas*, pone la voz, la pasión y la textura de estos pensamientos, con la misma ilusión de aprender y transmitir; de emocionar.

Colaboración completa en:

<https://m.youtube.com/watch?v=ytx8QUM65Uc>

La obra fue expuesta en el espacio *YO EXPONGO* (Centro Fundación Caja Rioja, Gran Vía) de Logroño en el año 2020 y en el Centro Cultural Casablanca (Perú) en el año 2025.



LÁGRIMAS SIN DERRAMAR

Técnica: Fotografía digital impresa sobre pañuelo de algodón.

La obra incluye la frase bordada "Vive como si supieras que hay un final", con la que el artista pretende hacernos recapacitar de lo deprisa que pasa la vida, además de homenajear a todas las víctimas que nos han abandonado durante el año 2020. La imagen se acompaña del texto escrito por *José Antonio Costa*:

¿Cuánto llorarías en mi funeral? ¿Cuántas lágrimas has derramado por perder a alguien?

Ese momento que todo lo vuelve oscuro, sin apenas luz, ese momento amargo que tanto cuesta tragar cuando te arrancan el corazón y lo meten bajo tierra, sin aire, sin oxígeno. No queda más que seguir caminando cada día y dejar unas flores en el suelo, unas flores que solo podrán marchitarse, en pocos días estarán secas y podridas, como el alma cuando duele tanto en ausencia de un corazón hecho trizas. Ese es el único consuelo, pensar que el alma volverá a florecer y volará libre después de morir, después del amargo recorrido en vida...

¿Para qué? ¿Qué legado has dejado?

Unas lágrimas con suerte.

*¿Y qué si la muerte es prematura? ¿Y qué si no es el momento esperado?
¿Cuándo es el momento?*

Ni la vida sabe de ello, ni tampoco la propia muerte, ambos ignorantes y a la vez despiadados, te llevan y te traen sin contar con nadie.

Todas formas de apagarse, todas formas de perdersenos en el universo, todas formas de temer...Todas formas de coger fuerzas y seguir caminando.

Al final solamente queda un pañuelo sobre el que llorar y unas flores que plantar.

La obra fue expuesta en la exposición "*Alégrame esas pascuas 2020*" comisariada por *Javier Díaz Guardiola*, que se realizó durante los días 18 y 19 en *Factoría de Arte y Desarrollo* (Madrid).

Además, como cierre del año y en recuerdo de todos los fallecidos, se realizó un acto performativo, en el que se abandonaron en las calles de Pradejón (pueblo natal del artista), diferentes escapularios (uno por cada uno de los fallecidos en el municipio durante éste año). Los cuales fueron previamente realizados de forma manual, utilizando como imagen de los mismos la fotografía y texto de la obra principal, y como elemento de unión las gomas elásticas de las mascarillas utilizadas durante todos estos meses.



SHADE, cool feeling in the shadows

Técnica: Fotografía digital impresa sobre acetato.

La obra se acompaña del texto escrito por *Agustín Kong*:

¿Qué hay al final de las sombras?

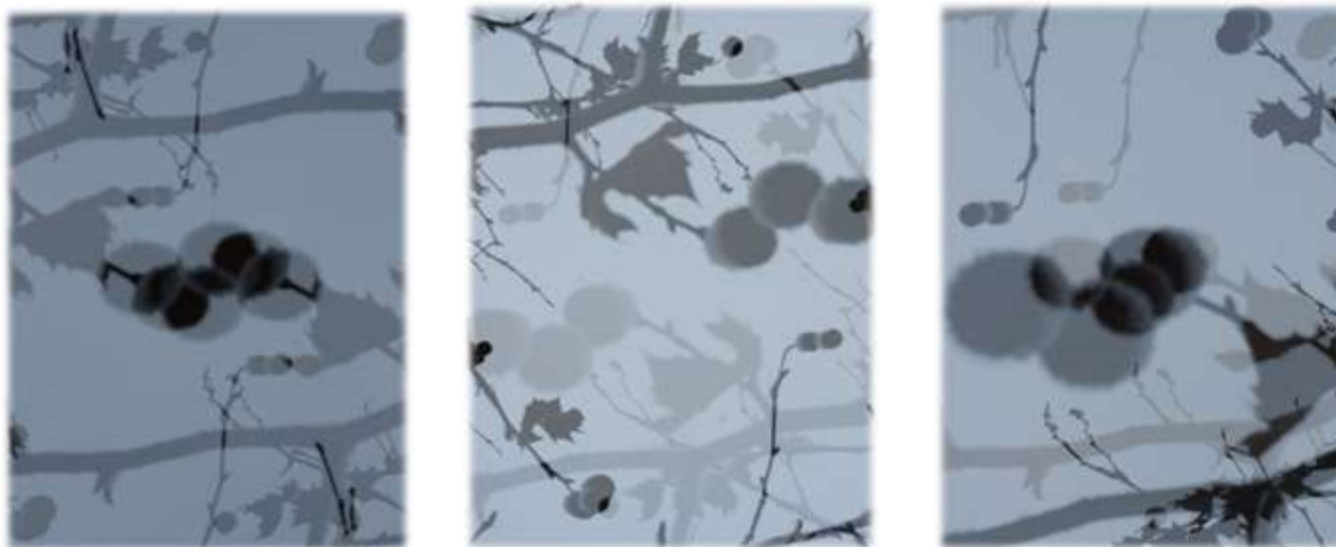
Salí a pasear bajo la nieve y el paisaje me devolvió su mirada, como un espejo.

Sombras blancas, frío que despeja.
El entorno se mostraba frágil, o quizá fuera yo.

No todas las hojas habían caído pero lo harían.
Comprobé que hay belleza en esta transición. ¿Aferrarnos a qué?
Soltar sin temor. Celebrar la regeneración.

En el reflejo los frutos mostraban sus pinchos suavizados. Reconocí el camino.

Al final de las sombras, un paseo en la nieve, me llevó a mí. Y a ti.



La obra fue expuesta en la exposición "*Alégrame esas pascuas 2021*" comisariada por *Javier Díaz Guardiola*, que se realizó durante los días 18 y 19 en *Factoría de Arte y Desarrollo*. Madrid. También apareció en el número 5 del fanzine *Almacabra*.

NI PUTO, NI SANTO

Técnica: Escultura fotográfica.

La obra se acompaña del texto escrito por *Mario Bermejo*.

La obra fue expuesta en la exposición colectiva “*POP CAÑI*” comisariada por *David Trullo* en *Factoría de Arte y Desarrollo* en Madrid, en el año 2021 y en la exposición colectiva “*Pudor*” en La Lonja de Logroño, en el año 2024.



15 de noviembre del 2021. 8:00am.

El sonido del WhatsApp de un número desconocido me despierta.
Es una felicitación por mi santo: San Alberto Magno.

¿Todavía hay personas que felicitan el día de tu santo?

El santoral embebe la cultura popular, pese al ser España un país laico y existir cada vez menos creyentes y más pecadores.

La prostitución forma parte de la idiosincrasia patria (España es la tercera potencia mundial) y -aunque no soy un santo- nunca me he tenido que prostituir, ni tan siquiera me lo he llegado a plantear.

Las nuevas tecnologías y las redes sociales han contribuido a accesibilizar aspectos que antes permanecían en las sombras. No obstante, a lo máximo a lo que me he atrevido ha sido a posar o subir alguna fotografía insinuante, pero nunca cobrando por ello, ni creo que alguna vez llegue a atreverme.

Es por ese miedo, morbo, misterio o fantasía, por lo que realizo esta obra.

Utilizo unas fotografías tomadas por el fotógrafo Mano Martínez, para el que tuve el honor de posar allá por el 2015. Quizá sea por ese pudor al que me refería por lo que todavía no habían visto la luz.